Konst som väcker tankar *och skapar identitet*

Thought-provoking art that creates identity

Härryda kommun ansvarar för att konsten ska få sin naturliga plats i samhällsbyggandet, dels för att skapa trivsel hos kommuninvånarna och dels för att öka deras möjligheter att genom konsten identifiera sig med och känna stolthet över sin hembygd. Sedan 1999 arbetar Härryda kommun långsiktigt med upphandling av konst i den offentliga miljön. Följande text är tagen ur kommunens handlingsplan för konst i offentlig miljö, från 2004: ”Konst kan ge uttryck för och skapa identifikation – genom att knyta an till traditioner och särarter. Konstverk kan också bli orienteringspunkter och mötesplatser”. Men ”konst skall egentligen inte behöva motiveras med att fylla andra funktioner än just egenvärdet att vara konst. Ett bra konstverk väcker nya frågor hos betraktaren snarare än att ge svar på de redan ställda.”

”…väcker nya frågor hos betraktaren snarare än att ge svar på de redan ställda.”

Härryda Municipality is responsible for ensuring that art plays its rightful role in community development. This means both creating a pleasant environment for residents and increasing opportunities for residents to identify with and take pride in their home area through the medium of art. “Art can be a means of expressing and creating identity, by connecting people with traditions and local distinctiveness. Artworks can also act as landmarks and meeting places. But “art should not have to justify itself on the basis that it fulfils functions other than simply being valuable as art in itself. A good piece of art raises new questions for the viewer rather than providing answers to existing ones.” This text is from the municipality’s 2004 action plan for art in public spaces. Härryda has been working on a long-term plan to procure art in public spaces since 1999.

”TITTAREN”
Theo Ågren
Landvetter centrum.

Mölnlycke

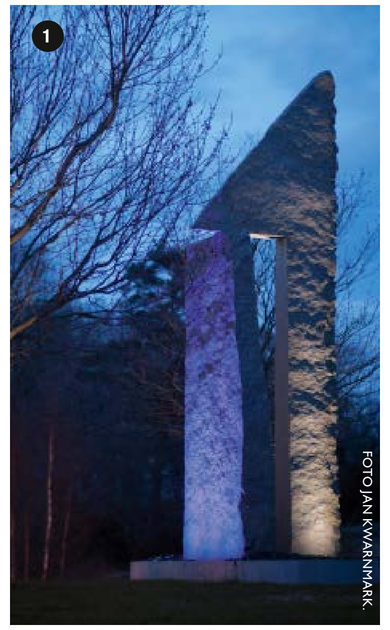


FOTO JAN KWARNMARK.

1 Mölnlyckeporten 2012
Mölnlycke Gateway

Rondellen/roundabout, Boråsvägen/Säterivägen.
Claes Hake, f 1945 i Mölndal, verksam i Göteborg.
Claes monumentala granitskulpturer dyker upp lite varstans i världen, som till exempel vid entrén till Mölnlycke ifrån motorvägen. Skulpturen består av två stenblock som reser sig parallellt och som passats ihop med varandra för att bilda en öppning – en port.
Claes Hake, b. 1945 in Mölndal, works in Gothenburg.
Claes Hake’s monumental granite sculptures crop up here, there and everywhere around the world. Here the brief was to build a sculpture at the entrance to the town from the motorway. The two blocks of stone standing parallel, which fit together to form an opening – a gateway.
www.hake.nu

FOTO ANNA SIGVARDSSON

2 Den röda tråden 2007
The Common Thread

Rondellen/roundabout, Säterivägen/Biblioteksgatan.
Leo Pettersson, f 1953 i Partille, verksam på Orust.
Den röda tråden, i aluminium och rostfritt stål, tar avstamp i Mölnlyckes historia som textilbygd med spinnerier och färgerier. Formen är inspirerad av en spinnspole men kan även liknas vid en leksakssnurra, som vuxit och kan tänkas snurra runt på den scen som rondellen utgör.
Leo Pettersson, b. 1953 in Partille, works in Orust.
The origin of Den röda tråden is Mölnlycke’s historic association with the textiles industry, with spinning mills and dye works, for example. The spool shape is taken from the spinning bobbin. Made of stretch metal in aluminium and stainless steel. The shape can also be likened to a small toy spinning top…
www.leopettersson.com

3 Arton 2002
Eighteen

Mölndalsån, centrum/Mölndal river, centre.
Lars Kleen, f 1941 i Stockholm, verksam i Nacka.
Arton är en grupp av huskroppar i Mölndalsån. Konstverket förändras med åns hög- och lågvatten och många ser konstverket just som en vattenmätare. Vid lågvatten liknar gruppen en samling höghus och vid högvatten kanske ett skär i ån.
Lars Kleen, b. 1941 in Stockholm, works in Nacka.
Arton is a group of buildings standing in the Mölndal river. The different levels of water lend the sculpture different expressions. At low tide the group is like a collection of skyscrapers, and at high tide like a flooded village, perhaps. Many people regard the work as a water gauge.

4 Kullerbytta i tanke och handling 2014
Somersault of act and mind

Lennart Kwarnströms plats, centrum/centre.
Åsa Maria Hedberg, f 1972 i Härnösand, verksam i Östersund.
Åsa kallar sina konstverk involvationer eftersom de ofta inbjuder till deltagande, som här där hon uppmanar betraktaren att kliva innanför den vita linjen och kanske slå en kullerbytta. För om en plats möjliggör fysiska kullerbyttor kan den förhoppningsvis även locka till tankekullerbyttor.
Åsa Maria Hedberg, b. 1972 in Härnösand, works in Östersund.
Åsa calls her artworks ‘involvations’ as they are often inviting people to get involved, such as here where she invites the onlooker to step over the white line and maybe do a somersault – because if a place encourages physical somersaults, it might also encourage mental somersaults.
www.asamariahedberg.se

FOTO JAN KWARNMARK.

5 Kusinerna 2015
Cousins

Råda torg, centrum/centre.
Monika Gora, f 1959 i Warszawa, verksam i Malmö.
Monikas konstverk är ofta en kombination av landskapsarkitektur, offentlig konst och byggnation. Hennes ljusskulpturer på Råda torg lockar till lek och aktivitet. De runda och mjuka objekten kan associeras till djur, till havets slipade klippor eller till glödande stenar. Välkommen att slå dig ner en stund!
Monika Gora, b. 1959 in Warszawa, works in Malmö.
Monika’s artworks are often a combination of landscape architecture, public art and construction. Her illuminated sculptures at Råda torg Square invite playfulness and encourage activity. The rounded objects with their gentle contours may lead your thoughts to a variety of things – animals, rocks smoothed by the sea, or glowing stones perhaps. Why not sit down for a little while?
www.gora.se

FOTO MIKAEL SVENSSON

6 Partitur 2008
Score

Kulturskolan/Culture school, Skolvägen 4.
Roland Anderson, 1935–2013, född i Nossebro.
Partitur är infälld i Kulturskolans fasad. Materialet är glasmosaik från Italien, glasfiberbetong och rostfritt stål. ”För mig innehåller dessa bilder musik och dans. Här kan säkert en musiker finna ansatser till musikstycken och en dansare kan inspireras av rörelsen i bilderna.”
Roland Anderson, 1935–2013, born in Nossebro.
Score is inset into the façade of the culture school in Mölnlycke. The materials are glass mosaic from Italy, fibreglassreinforced concrete and stainless steel. ”To me these images include music and dance. No doubt a musician can find attempts at pieces of music and a dancer can be inspired by the movement in the images.”

FOTO MIKAEL SVENSSON

7 Växt 1979
Plant

Ekdalagården, Ekdalavägen 7.
Hasse Ekdahl, f 1933 i Hindås, verksam i Göteborg.
Hasse arbetar med måleri, emalj, klinker och betong. Hans konstverk i emalj vid entrén till Ekdalagården beskriver han som: ”En symbolisk form av tacksamhet till växten, till växtriket samtidigt som den ska vara välkomnande”.
Hasse Ekdahl, b. 1933 in Hindås, works in Gothenburg.
Hasse works with painting, enamel, clinker and concrete. His work in enamel at the entrance to Ekdalagården home for the elderly, he describes as: ”a symbolic form of gratitude for plants, the vegetable kingdom, while it should also be a welcome”.

FOTO JAN KWARNMARK.

8 Sinne och Minne 1990
Thought and Memory

Kulturhuset/Culture house, Biblioteksgatan 2.
Lillemor Petersson, f 1934 i Göteborg, verksam i Ödsmål.
Stenmosaiken i entrén föreställer två korpar. ”De kan vara Hugin och Munin, Odins fåglar som varje morgon hämtar in kunskaper till guden.” Lillemor har inspirerats av de rika golvmosaikerna i S:t Marcuskyrkan i Venedig. Fler än trettio olika sten- och marmorsorter har använts, allt från småländsk diabas till persisk travertin.
Lillemor Petersson, b. 1934 i Göteborg, works in Ödsmål.
The stone mosaic in the library entrance, depicting two ravens. ”They could be Huginn and Muninn, Oden’s birds who bring the god knowledge every morning.” Lillemor has been inspired by the rich floor mosaics in St. Mark’s Basilica in Venice. More than 30 different kinds of stone and marble have been used.

FOTO JAN KWARNMARK.

9 Dripp, dropp 2009

Kulturhuset/Culture house, Biblioteksgatan 2.
Gunilla Fridholm, f 1939 i Frinnaryd, verksam i Lerum.
”Min uppgift var att skapa ett konstverk som också fångar upp det vatten som kondenseras från projektorrummet i biosalongen. Min pilaster fångar inte bara upp vatten utan också ljud, musik och stoj som kan tänkas sippra ut.”
Gunilla Fridholm, b. 1939 in Frinnaryd, works in Lerum.
”My brief was to create an artwork that also captures the water that condenses from the projector room in the cinema. My pilaster do not only captures water but also sound, music and the hubbub that might percolate out.”

FOTO MIKAEL SVENSSON

10 Johan 1995

Hulebäcksgymnasiet/Hulebäck upper secondary school, Idrottsvägen 2.
Inger Karlberg, f 1926 i Göteborg, verksam i Mölnlycke.
”Johan är gjord i brons och föreställer en inte alltför flitig elev. Boken på hans mage har namnet Psykosocialt moratorium, fritt översatt livet och skolan är inte bara arbete och plugg – jag behöver också lugn och ro”.
Inger Karlberg, b. 1926 in Gothenburg, works in Mölnlycke.
”Johan is made of bronze and depicts a pupil who is not very hard at work. The book on his stomach is called Psykosocialt moratorium (Psychosocial moratorium), which freely translated means ’life and school are not just about work and studying – I also need peace and relaxation’.”

FOTO MIKAEL SVENSSON

11 Kvarnhjul 2009
Millwheels

Rondellen/roundabout Mölndalsvägen – Kvarnbacken.
Graham Stacy, f 1940 i London, verksam i Göteborg.
”Jag vill att min konst ska förstärka platsens identitet. Därför börjar jag alltid med att utforska platsen. Här har det tidigare funnits en kvarn, därför kändes det naturligt att välja just kvarnhjul som koncept.” Stacys mest kända konstverk i kommunen är hans Skuggor av ulvar som finns vid Landvetters flygplats.
Graham Stacy, b. 1940 in London, works in Gothenburg.
”I like my art to strengthen the identity of the place. Therefore I always begin by researching the location. At Kvarnbacken, where there used to be a mill, it felt natural to choose millwheels as a concept.” Stacy’s bestknown work in the municipality is his Shadows of wolves at Gothenburg Landvetter Airport.
www.grahamstacy.se

FOTO MIKAEL SVENSSON

12 Fabel 2002

Båtsmansskolan/Båtsman school, Båtsmansvägen 1.
Jill Lindström, f 1951 i Göteborg, verksam i Göteborg.
”Jag ser mitt verk som en social interaktion. Jag vill att eleverna ska befinna sig på verket och tillsammans med bronsfigurerna skapa ett nytt verk med sina kroppar. Att jag kallat det Fabel beror på att figurerna varken är djur eller människor, eller kanske är både och.”
Jill Lindström, b. 1951 in Gothenburg, works in Gothenburg.
”I see my piece as a social interaction. I want the pupils to be on the piece and create a new work of art with their bodies. I called the piece Fable because the figures are neither animal nor human, or perhaps they’re both.”
www.jilllindstrom.se

FOTO ANNA SIGVARDSSON

13 Landmärke 2011
Landmark

Hönekulla gård, Hönekulla byväg 4.
Magnus Persson, f 1945 i Stensele, verksam i Gnesta.
”Skulpturen är en nutida vårdkase. Färgerna associerar till sjömärken, olika signalsystem och totempålar. Den för också tankarna till utrop, glädje, dans och majbrasor. Skulpturen syns som ett landmärke – både på håll och i den omedelbara närheten.”
Magnus Persson, b. 1945 in Stensele, works in Gnesta.
”The sculpture is a modernday beacon. The colours associating to navigation marks, different signalling systems, totem poles. They also lead the mind to calling out, joy, dance and bonfires. The sculpture is visible as a distinctive feature both from a distance and in the immediate vicinity.”
www.magnuspersson.com

FOTO JAN KWARNMARK.

14 Oigo 2015

Rullstenens förskola/Rullstenens preschool, Rullstensvägen 5.
Barbara Häggdahl, f 1951 i Borås, verksam i Göteborg.
Oigo betyder ”jag lyssnar” på spanska. ”Att göra en skulptur till en särskild plats är både svårt och roligt! Till Rullstenen var utgångspunkten tankar kring att lyssna, att ta emot och att omsluta. Jag har strävat efter en form som inbjuder till beröring och lek och som är öppen för barnens egna tolkningar.”
Barbara Häggdahl, b. 1951 i Borås, works in Göteborg.
Oigo means ”I am listening” in Spanish. ”Making a sculpture for a specific site is difficult and fun at the same time. My starting point for Rullstenen was to listen, take in ideas and get people involved. I wanted find a shape that makes people want to touch it and play with it and which lends itself to different interpretations by the children.”
www.haggdahl.com

15 Sköldpaddan och labyrinten 2006
The tortoise and the maze

Djupedals förskola/Djupedal preschool, Rullstensvägen 5.
Lars Hansson, f 1944 i Göteborg, verksam i Göteborg.
”Vid offentliga uppdrag är målgruppen för konsten väldigt viktig för mig. En förskola är ett nära möte med barnen. Att ge barnen en upplevelse med konsten och även ett minne känns viktigt. Detta konstverk handlar om lek och närhet.”
Lars Hansson, b. 1944 in Gothenburg, works in Gothenburg.
”With public commissions, the target group for the artwork is extremely important to me. A preschool is a close encounter with children. Giving children an art experience and a memory feels important. This art is about play and proximity.”

FOTO JAN KWARNMARK.

16 Naturens ögon 2014
The eyes of nature

Rondellen/roundabout, Benarebyvägen/Nysätervägen.
Negar Shekastehband, f 1987 i Tehran, verksam i Borås.
Negar kom till Sverige 2012. Hon har haft flera utställningar i Iran och Sverige och hennes konstnärskap visar på en stor bredd både vad gäller material och hantverksskicklighet. Skulpturerna i Mölnlycke är hennes första större konstverk i Sverige.
Negar Shekastehband, b. 1987 in Tehran, works in Borås.
Negar arrived in Sweden in 2012. She has had several exhibitions in Iran and in Sweden, and as an artist she is widely accomplished both in terms of materials and craftsmanship. The sculptures in Mölnlycke are her first major artworks in Sweden.
www.negart.com

FOTO JAN KWARNMARK.

17 Caesars och Ziggys plats 2008
Caesar’s and Ziggy’s place

Nysäters förskola/Nysäter preschool, Väverivägen 17.
Åke Nordström, f 1946 i Frostviken, verksam i Göteborg.
Konstverket är ett porträtt av konstnärens två katter: Caesar och Ziggy. De är gjutna i brons som patinerats. Katterna älskas av förskolans barn som klappar, kramar och tar hand om dem.
Åke Nordström, b. 1946 in Frostviken, works in Gothenburg.
The art is a portrait of the artist’s two cats; Caesar and Ziggy. They are cast in patinated bronze. The cats are loved by the children at the preschool who stroke, hug and take good care of them.

18 Pussel 2011
Puzzle

Rondellen/roundabout, Boråsvägen/Allén.
Agneta Stening, f 1954 i Limhamn, verksam i Grebbestad.
”För att fatta beslut lägger vi ett pussel. I en rondell kan vi skjuta upp beslutet; vilken riktning vi ska ta, genom att åka runt tills vi har bestämt oss. Pussel kan väcka nyfikenhet över varför saker blir som de blir, vilka pusselbitar vi väljer att bygga vårt liv med.”
Agneta Stening, b. 1954 in Limhamn, works in Grebbestad.
”Making a decision is a jigsaw puzzle. At a roundabout we can postpone our decision, which direction we should take, by going round and round until we’ve decided. Puzzle can arouse curiosity over why things turn out the way they do, which pieces of the puzzle we choose to build our life with.”
www.agnetastening.se

FOTO JAN KWARNMARK.

19 Steg för steg 2010
Step by step

Solstens dagliga verksamhet/Solsten day centre, Klockarns väg 14.
Vladimir Stoces, f 1956 i Prag, verksam i Göteborg.
Vladimir gör ofta små finstämda bronsfigurer som han gjuter själv. Dessa skisser är tänkta att bli till större konstverk. Men ibland stannar det i det mindre formatet, som här där pelare med fötter i brons möter besökaren.
Vladimir Stoces, b. 1956 in Prague, works in Gothenburg.
Vladimir often makes small, delicate figures in bronze that he casts himself. These are models for what he hopes will become large-scale artworks. But sometimes they remain small-scale, as with the pillars with bronze feet on display here.
www.stoces.com

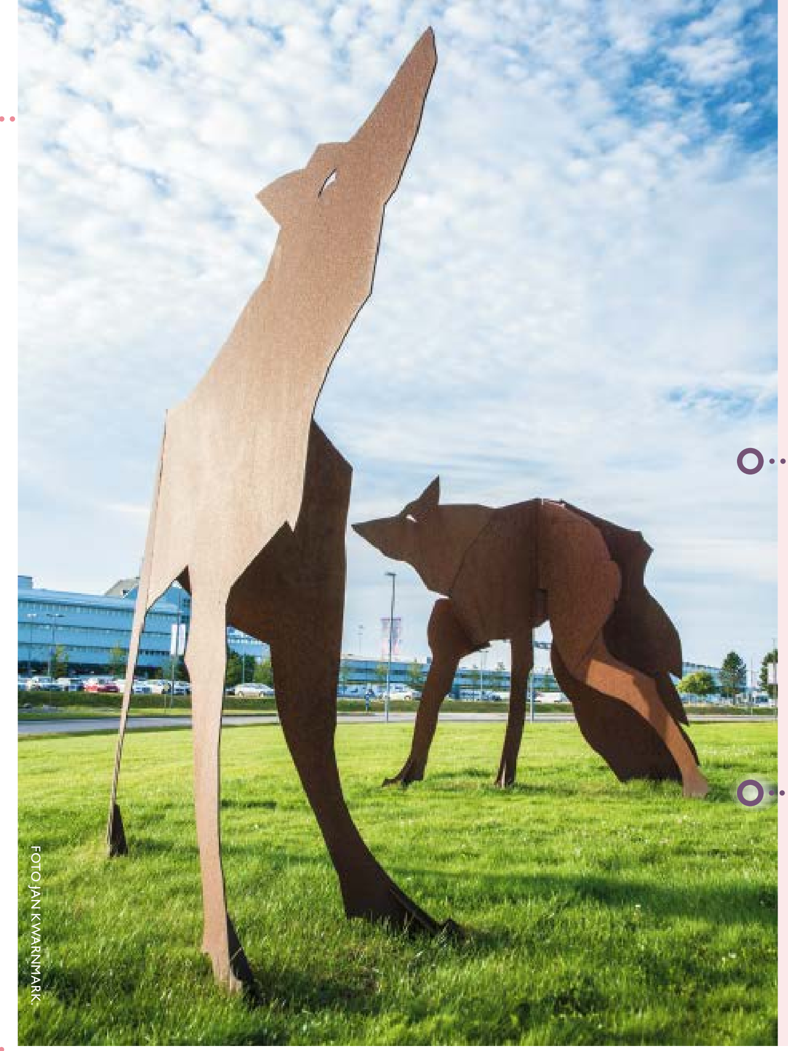


FOTO JAN KWARNMARK.

I Härryda kommun finns även annan konst än den kommunen ansvarar för. Ett stort antal skulpturer finns till exempel på Göteborg Landvetter Airport. Vem kan ha missat **Graham Stacys jätteulvar i corténstål** som möter oss när vi ska ut och resa. De är trots sin storlek ett välkomnande inslag vid infarten till flygplatsen. Flera bostadsbolag har också satsat på konst liksom företag som etablerar sig i kommunen.

There are also artworks other than those managed by the municipality; for example, Gothenburg Landvetter Airport has a large number of sculptures. Who could fail to notice **Graham Stacy’s giant wolves of weathering steel** that greet us as we’re going off on our travels? Despite their size they’re a welcoming sight as we drive into the airport. Several housing companies have also introduced artworks, as have new companies establishing themselves in the area.

Landvetter

20 Landviti 2003

Skansberget, centrum/centre.
Per Petersson, f 1962 i Göteborg, verksam i Göteborg.
Förr i tiden tändes vårdkasar för att varna för annalkande faror. "Jag ville återskapa vårdkasen, som nattetid med ett ljusspel, pyrande skulle visa att någon vakar över de boende i Landvetter."
Per Petersson, b. 1962 in Gothenburg, works in Gothenburg.
In the past, beacons were lit to warn of approaching dangers. "I wanted to recreate the beacon, which at night with a light display, smouldering would show that someone is watching over the residents of Landvetter."
www.perpetersson.se

21 Parhästar 2003
Pair of horses

Skansgatan, centrum/centre.
Per Agélii, f 1965 i Göteborg, verksam i Göteborg.
"Detta är ett strävsamt gammalt par, dom har gjort många grejer… Nu vilar dom. Hästarna tyr sig till varandra och till den lilla värmen från ljuset i marken."
Konstverket har medfinansierats av Förbo.
Per Agélii, b. 1965 in Gothenburg, works in Gothenburg.
"This is a hardworking old pair, they've done a lot… Now they're resting. The horses cling to each other and to the little warmth provided by the light in the ground."
Förbo cofunded the artwork.
www.peragelii.se

22 Sagan 2007
The fairy-tale

Länsmansparken, centrum/centre.
Börje Wahlström, f 1938 i Sillerud, verksam i Årjäng.
Börje Wahlström skriver att han är "en trött gammal skulptör som lagt mejslar och klubbor på hyllan". Skulpturgruppen har han gett namnet Sagan. "I sagan är allt möjligt."
Börje Wahlström, b. 1938 in Sillerud, works in Årjäng.
Börje Wahlström writes that he is "a tired old sculptor who has laid down his chisels and mallets". He has called his group of sculptures Sagan, 'the fairytale'. "In fairytales anything's possible."

23 Tillsammans 2015
Togethter

Guldsmedsplatsen, centrum/centre.
Pål Svensson, f 1950 i Göteborg, verksam i Göteborg.
Skulpturen består av två krafter som bildar en helhet. "Över den nedre delen rinner vatten, vilket gör den mörk, blank och levande. Den andra är torr och ljus. Kvinnligt och manligt om man så vill, livet och döden, men också paret sten och vatten, eller berget och regnet!". Konstverket har finansierats av Tornstaden.
Pål Svensson, b. 1950 i Göteborg, works in Göteborg.
The sculpture consists of two forces forming a whole. "Water runs over the lower part, making it dark, shiny and alive. The other is dry and light. Female and male, perhaps, life and death, but maybe also rock and water, or mountains and rain!"
Tornstaden co-funded the artwork.
www.palsvensson.se

24 Vindspejare 2005
Wind look out

Landvetterskolan/Landvetter school, Idrottsvägen 1.
Uta Jacobs, f 1944 i Freiburg, verksam i Flen.
Uta Jacobs Vindspejare består både av en snäckformad sittskulptur och en kind med ett öra som lyssnar på vinden – och på alla hemligheter som viskas på skolgården.
Uta Jacobs, b. 1944 in Freiburg, Germany, works in Flen.
Uta Jacob's Wind Look out consist of both a shell-shaped seat sculpture and cheek with an ear which is listening to the wind – and to the secrets whispered in the playground.
www.utajacobs.se

25 Bockarna Bruse 2012
The Three Billy Goats Gruff

Stommens förskola/Stommen preschool, Idrottsvägen 9.
Uwe Kersten, f 1940 i Merseburg, verksam i Hunnebostrand.
Skulpturgruppen har inspirerats av sagan om De tre bockarna Bruse. Gruppen består av ljusa granitblock från Rabbalshede där trollet blev en stenbumling med ögon, näsa och ingraverad svans.
Uwe Kersten, b. 1940 in Merseburg, works in Hunnebostrand.
The sculpture group is inspired of a short story named "The Three Billy Goats Gruff". The group is made of light granite blocks from Rabbalshede, while the troll is a boulder with eyes, nose and an engraved tail.
www.sculptureart.se

26 Blå Vinge 2005
Blue wing

Lunnaskolan/Lunna school, Lundaslättsvägen.
Annika Löb Mossberg, f 1958 i Västerås, verksam i Göteborg.
"Blå vinge är en fjärils lust att flyga fritt och samla nektar i olika blommor. När det blir tungt kan tonerna få den att lyfta. Hålen som finns på sidan, går att spela på. Små och flygfärdiga har vi alla varit en gång."
Annika Löb Mossberg, b. 1958 in Västerås, works in Gothenburg.
"Blå vinge is a butterfly's desire to fly free and collect nectar from different flowers. When it gets heavy, the notes help it to take off. The holes on the side can be played like an instrument. We've all been small and ready to fly at some point."
www.alm.skulptorforbundet.se

27 Kraftsamlare 2001
Energy assembler

Önnerödsskolan/Önneröd school, Önnerödsvägen 1.
Lolo Funck Andersson, f 1954 i Hjärtum, verksam i Hjärtum.
"En kraftfull skulptur som ger intryck av både forntida kultplats och modern forskningsstation, men även ger Önnerödsskolan en karakteristisk plats där elever kan mötas för samtal eller avslappning."
Lolo Funck Andersson, b. 1954 in Hjärtum, works in Hjärtum.
"A powerful sculpture that creates an impression both of an ancient cult centre and a modern research station, which now gives Önneröd school's a characteristic place where pupils can meet to talk or relax."
www.lolo.se

28 Lodjurets Sagorum 2004
The Lynx's Story Room

Hagens förskola/Hagen preschool, Önnerödsvägen 2.
Berit Jonsvik, f 1943 i Stockholm, verksam i Göteborg.
"Tanken är att konstverket ska vara ett rum för berättande. Barnet som sitter under lodjuret är den som berättar och de andra lyssnar. Sedan byter de plats för att lära sig att både tala och lyssna."
Berit Jonsvik, b. 1943 in Stockholm, works in Gothenburg.
"The aim is for the piece to be a space for storytelling. The child who sits under the lynx is the one who tells the story, while the others listen. They then change places to learn to both speak and listen."
www.beritjonsvik.se

29 Mysten och prinsessan 2009
Mysten and the princess

Mystens förskola/Mysten preschool, Härkeshultsvägen 30.
Tina Haldorsson, f 1970 i Göteborg, verksam i Göteborg.
"Skulpturgruppen ska uppmuntra barnen till fantasilekar, både i tanken och fysiskt, men också stimulera till socialt samspel och sätta barnen i rörelse."
Tina Haldorsson, b. 1970 in Gothenburg, works in Gothenburg.
"The group of sculptures should encourage children's imaginative play, both in their minds and physically, and stimulate social interaction and set the children in motion."
www.haldorsson.com

30 Farkosten 2008
The craft

Smedjebackens förskola/Smedjebacken preschool, Ullbergsvägen 6.
Emma Ströde, f 1973 i Göteborg, verksam i Göteborg.
"Farkosten är en skulptur, en farkost som har landat i skogsbrynet. Den har två resenärer med sig, som sitter och betraktar platsen de kommit till. Förskolebarnen kan fantisera vidare kring resenärernas härkomst och farkostens resa."
Emma Ströde, b. 1973 in Gothenburg, works in Gothenburg.
"Farkosten is a sculpture, a craft that has landed at the edge of the forest. It has two travellers with it, which sit and observe the place they have arrived at. The preschool children let their imagination run wild about where the travellers come from and the journey of the craft."
www.emmastrode.net

I Landvetter centrum finns två grupper av småskulpturer i gjutjärn, placerade på pelare.
Hälften av skulpturerna hittar du utanför Willys och resterande utanför ICA Kvantum.

In Landvetter town centre there are two groups of small-scale sculptures in cast iron placed on pillars.
Half the sculptures are outside Willys supermarket, and the rest are outside ICA Kvantum supermarket.

31 **Vänder / Turning, 2003** *Bianca Maria Barman*
32 **Ett hus / A house, 2003** *Catharina Tagg*
33 **Sittande figur / Seated figure, 2003** *Pontus Kjerrman*
34 **Katter / Cats, 2009** *Britt Ignell*
35 **Spira / Spar, 2003** *Jan Cardell*
36 **Tittaren / The viewer, 2003** *Theo Ågren*
37 **Gjutjärnsgubbe / Cast iron figure, 2003** *Tilda Lovell*
38 **Min flicka / My girl, 2004** *Sverker Eklund*

Härryda

39 Mitt i ett äventyr 2007
In the middle of an adventure

Skårtorps förskola/Skårtorp preschool, Furudalsvägen 1–2.
Irina My Lindqvist, f 1981 i Göteborg, verksam i Stockholm.
"Mitt i ett Äventyr är en fåtölj med ovanliga former och en tvåhövdad orm på rymmen från sagornas värld. Kanske är det Midgårdsormen från vår nordiska mytologi och hästen Skinfaxe som spred ljus över världen med sin skimrande man, eller är det Pippis häst Lilla gubben?"
Irina My Lindqvist, b. 1981 in Gothenburg, works in Stockholm.
"In the Middle of an Adventure is an armchair with unusual shapes and a twoheaded snake escaping from the world of myth. It could be the Midgard Serpent from Norse mythology, and the horse Skinfaxi who spread light across the world with his shining mane, or could it perhaps be Pippi Longstocking's horse?"
www.irinamylindqvist.se

40 Öppningar 2004
Openings

Härrydaskolan/Härryda school, Assmundtorpsvägen 2.
Rory Botha, f 1959 i Kimberley, verksam i Uddevalla.
"Konstverket Öppningar på Härrydaskolan är faktiskt det enda abstrakta konstverket jag har gjort… min konst är annars mycket berättande, figurativ med många inslag av humor." Rory verkar både i Sverige och i Sydafrika.
Rory Botha, b. 1959 in Kimberley, works in Uddevalla.
"The artwork Öppningar at Härryda school is actually the only abstract piece I've made… otherwise my art is very narrative, figurative with many elements of humour." Rory Botha works in both Sweden and South Africa.

"Tanken är att konstverket ska vara ett rum för berättande. Barnet som sitter under lodjuret är den som berättar och de andra lyssnar. Sedan byter de plats för att lära sig både tala och lyssna."

LODJURETS SAGORUM
Hagens förskola. Berit Jonsvik.

Hindås

41 Hästar 2008
Horses

Älmhults förskola/Älmhult preschool, Skridskovägen 2.
Sverker Eklund, f 1952 i Göteborg, verksam i Göteborg.
"Hästar förknippas ofta med något positivt: cirkus, karusell, gunghäst… De inbjuder till lek; att klättra på, mata, klappa och prata med. Det finns också en historisk koppling till bygden med dåtidens sågverk och starka arbetshästar i jordbruket."
Sverker Eklund, b. 1952 in Gothenburg, works in Gothenburg.
"Horses often have positive associations: circus, carousel, rockinghorse… They invite to play, climb on, feed, brush and talk to." There is also a historic link to the district with a history of sawmills and strong workhorses in agriculture.
www.sverkereklund.com

42 Olika leka bäst 2012
Opposites attract

Fagerhults förskola/Fagerhult preschool, Pulkavägen 2.
Kent Karlsson, f 1945 i Göteborg, verksam i Göteborg.
"Uggla och hund – varför inte? Olika leka bäst är en travesti på uttrycket 'Lika barn leka bäst'. Barnens fantasi får skena iväg inför bronsskulpturen som består av en engelsk bulldog i naturlig storlek med en uggla sittandes på ena örat."
Kent Karlsson, b. 1945 in Gothenburg, works in Gothenburg.
"Owl and dog – why not? Different play best is an essentially opposites attract. The children's imagination can run riot with this bronze sculpture, an English bulldog in natural size with an owl sitting on one ear."
www.kentkarlsson.net

43 Bollkalle 2011
Ballboy

Hindås idrottshall/Hindås leisure centre, Slalomvägen.
Johan Wiking, f 1964 i Grödinge, verksam i Stockholm.
"Jag vill att konstverken ska vara lätta att ta till sig samtidigt som dom har fler bottnar och ett formspråk som håller i längden. Det gör ju inte ont att man tycker dom är roliga!" Bollkalles "släktingar" finns utplacerade från Luleå till Florida.
Johan Wiking, b. 1964 in Grödinge, works in Stockholm.
"I want the artwork to be easily accessible while also having more layers and a design language that stands the test of time. It doesn't hurt if people think they're fun!" Bollkalle is a member of a series of 'relatives' dotted from Luleå to Florida.
www.johanwiking.se

44 Jordekvinnan och eldmannen 2008
Earth woman and fire man

Ica/Ica supermarket, centrum/centre.
Torbjörn Hahne, f 1948 i Järfälla, verksam i Hindås.
Konstverket symboliserar de fyra elementen: jord, vatten, luft och eld. Torbjörn arbetar mest med stengodslera där allt bränns till "brända bilder och kroppsformer."
Torbjörn Hahne, b. 1948 in Järfälla, works in Hindås.
The sculptures symbolises the four elements: earth, water, air and fire. Torbjörn mainly works with stoneware clay and everything is fired to create "fired pictures and body forms".
www.torbjornhahne.se

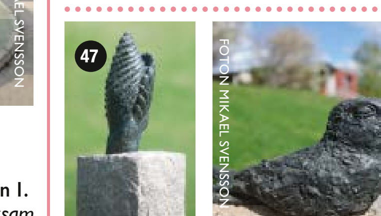
45 Krysslek 2004
Kross game

Hindås skola/Hindås school, Tyringevägen 1.
Mia Branzell, f 1959 i Västra Frölunda, verksam i Hindås. Mia Frankedal, f 1957 i Göteborg, verksam i Göteborg.
Mia Branzell är Hindåsbo med ateljé i Hindås Stationshus. Hon arbetar framför allt med glas. Mia Frankedal är bildkonstnär och hon har utfört många större offentliga utsmyckningar på bland annat äldreboenden, skolor och sjukhus.
Mia Branzell, b. 1959 in Västra Frölunda, works in Hindås. Mia Frankedal, b. 1957 in Gothenburg, works in Gothenburg.
Mia Branzell lives in Hindås and has a studio in Hindås Stationshus. She mainly works with glass. Mia Frankedal is an artist who has produced many public artworks which can be seen in homes for the elderly, schools and hospitals, for example.
www.miabranzell.se
www.miafrankedal.com

Rävlanda

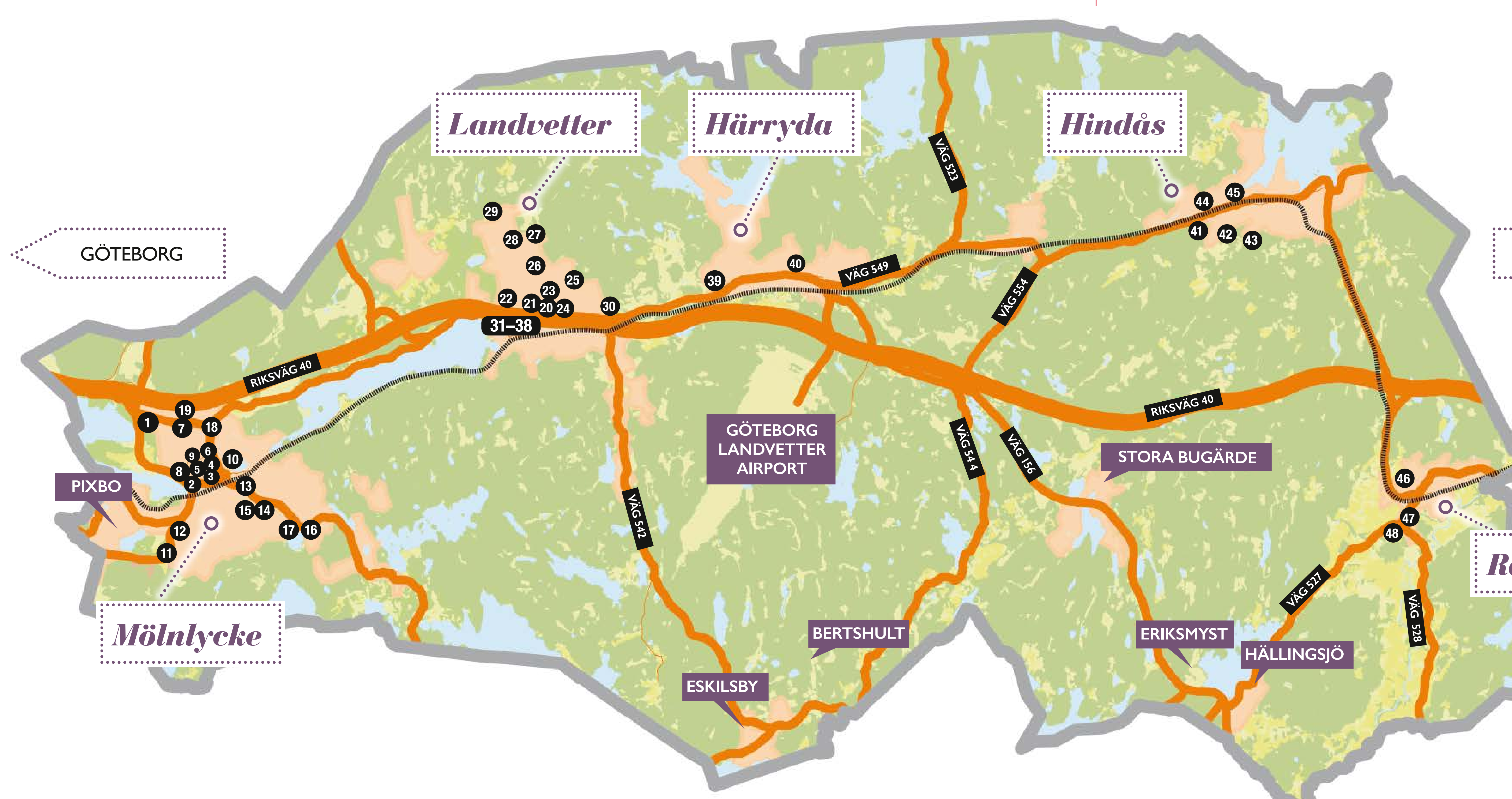
46 Godisparken 2007
Sweetie park

Gärdets förskola/Gärdet preschool, Gärdet 22–23.
Håkan Dahlén, f 1952 i Göteborg, verksam i Göteborg.
"Utgångspunkten är lördagsgodis. Jag tänkte mig en ensemble med figurer som står i ett visst förhållande till varandra, råttan, skumbananen och ett antal geléhallon. Skulpturernas låga höjd och släta yta inbjuder till mycket lek och klättrande." Skumbananen fungerar som bänk för både barn och vuxna.
Håkan Dahlén, b. 1952 in Gothenburg, works in Gothenburg.
"The starting point is 'sweets on a Saturday'. I intended an ensemble with figures in a particular relation to each other, the mouse, the foam banana and some jelly raspberries. The low height of the sculptures and the smooth surfaces invite a lot of play and climbing." The foam banana also acts as a bench for children and adults.



47 Samtal med nattskärra 2008
Conversation with a nightjar

Björkelidsvägen 2, centrum/centre.
Mia Fkih Mabrouk, f 1957 i Lysekil, verksam i Härnäset.
"Ett klot på krönet av en brant backe. Ett rätblock kluvet på diagonalen och hoplagt till en sittplats. Nattskärran i brons är placerad så att du aldrig är ensam. På granitpelaren finns en bronsskulptur som för tankarna till en växande knopp."
Mia Fkih Mabrouk, b. 1957 in Lysekil, works in Härnäset.
"A ball on the crest of a steep hill. A cuboid cut diagonally and made into a seat. The bronze nightjar is positioned so you're never alone. On the granite pillar is a bronze sculpture that brings to mind a growing bud."
www.miafmabrouk.se

48 Mitt skulpturala rum 2012
My sculptural room

Rävlanda skola/Rävlanda school, Boråsvägen 1.
Lars Widenfalk, f 1954 i Sveg, verksam i Erikslund.
"Skulpturen är en skolbänk som är krönt av fem ansikten på var sida. Tänker att det är elever från tidigare år eller kommande! Ser hela rummet som en slags tidsskulptur, precis som våra liv; vi går in en stund i verket, sitter, vilar, jobbar, möts och skiljs för att sedan gå vidare."
Lars Widenfalk, b. 1954 in Sveg, works in Erikslund.
"The sculpture is a school bench crowned by five faces on either side. The idea is that they represent pupils from previous years, or even future years! Should regard the whole room as a kind of time sculpture, just like our lives: we enter the work one moment, sit down, rest, work, meet, and go our separate ways to then continue."
www.widenfalk.com